



Rider Techniczny 2019

Rider Techniczny jako część umowy stanowi listę niezbędnych urządzeń i warunków, umożliwiających odbycie się pełnowartościowego koncertu pod względem artystycznym, wykonawczym jak i technicznym. Wszelkie odstępstwa od niniejszego dokumentu **wymagają** konsultacji z managerem zespołu lub akustykiem zespołu na minimum 7 dni przed koncertem.

FOH

Wymagany jest 3 lub 4-ro drożny system nagłośnieniowy renomowanego producenta (np.: Meyer Sound, LAcoustic, Adamson, Nexo, EAW, D&B, ElectroVoice, TWAudio, NAW itp), zainstalowany według jego zaleceń, zestrojony i gotowy do pracy **przed rozpoczęciem montażu zespołu na scenie**. System powinien umożliwiać równomierne nagłośnienie całego obszaru widowni pełnopasmowym dźwiękiem (ze szczególnym uwzględnieniem najniższego pasma częstotliwości słyszalnych - tzw. Subbas, oraz pierwszych rzędów publiczności - tzw. Frontfill), wysokiej jakości, o poziomie ciśnienia akustycznego co najmniej 105dBA w miejscu lokacji miksera FOH. **Subbas** powinien być sterowany z osobnego AUXa, **Frontfill** po matrycy albo po procesorze systemu. System powinien być wolny od wszelkich zakłóceń, przydźwięków i szumów.

Zaleca się instalację stanowiska realizatora FOH w pobliżu osi sceny, na poziomie publiczności, w odległości od sceny równej 2/3 długości całego pomieszczenia nagłaśnianego. Niedopuszczalna jest instalacja stanowiska realizatora FOH pod ścianami, pod balkonami, w narożnikach sali lub w innych lokalizacjach ekstremalnych z punktu widzenia propagacji dźwięku i akustyki.

Mikser FOH

Preferujemy miksery cyfrowe uznanych firm np.: Midas seria M32 / PRO, Yamaha seria QL / CL, Allen & Heath DLive, Avid itp. Potrzebna będzie **możliwość wysłania sygnałów z laptopa znajdującego się na FOHu do stołu monitorowego** oraz komunikacji (**Talkback**). Na stanowisku realizatora FOH wymagana jest obecność osoby znającej cały system, mikser oraz peryferia podczas próby oraz koncertu zespołu. W przypadku krótkiego czasu na instalację zespołu (np. festiwale) prosimy, aby został przygotowany odpowiedni setup miksera dla zespołu, zgodnie z poniższą input listą.

System Monitorowy

Lista potrzebnych lini monitorowych:			
AUX 1	Bogusz	Bas / Wokal	2x Monitor podłogowy WEDGE min. 400W
AUX 2	Tomek	Wokal / Acc Gtr	2x Monitor podłogowy WEDGE min. 400W
AUX 3	Wojtek	Gitara	1x Monitor podłogowy WEDGE min. 400W
AUX 4	-	-	-
AUX 5/6	Przemek	Gitara	Własny wzmacniacz słuchawkowy IEM , 2x XLR
AUX 7/8	Mariusz	Perkusja	Własny wzmacniacz słuchawkowy IEM , 2x XLR

Cyfrowy mikser monitorowy, minimum 24 kanały, 7 wysyłek AUX PRE. W przypadku użycia miksera monitorowego niezbędny jest realizator monitorów na cały czas próby oraz koncertu.

W przypadku mniejszych koncertów np. w klubach istnieje możliwość zrealizowania monitorów z miksera FOH. Należy wówczas uwzględnić ten fakt planując więcej czasu na próbę dźwięku.

Scena / Logistyka

Niezbędna jest scena mogąca pomieścić pięcioosobowy zespół wraz ze sprzętem oraz systemem monitorowym, umożliwiającą poruszanie się po niej bez przeszkód. Powinna być w pełni zadaszona, osłonięta z tyłu i po bokach, zabezpieczona zgodnie z prawem budowlanym (odpowiednie bariery i oznaczenia krawędzi sceny). Scena powinna być stabilna, płaska i wypoziomowana. **Wymagana jest stabilna bariera (płotki) oddzielająca scenę i publiczność.**

W przypadku dużych imprez plenerowych lub hal koncertowych zalecany jest **podest dla zestawu perkusyjnego o wymiarach minimum 3m x 2m.**

Potrzebna jest możliwość zawieszenia na tylnej ścianie sceny **banera z logo zespołu** o wymiarach 4,5m x 2,5m (szerokość x wysokość).

Wymagane zasilanie: 230V +/-5V, zero ochronne, zabezpieczenia przeciwporażeniowe i przeciwprzepięciowe. Linia zasilania odseparowana od linii zasilania dla oświetlenia.

Na czas montażu, próby i koncertu zespołu niezbędna jest obecność conajmniej jednej osoby z obsługi technicznej znającej system i jego wszystkie peryferia, która w sprawny sposób zrealizuje technikę sceniczną.

Niezbędne jest umożliwienie dojazdu busa ze sprzętem jak najbliżej sceny na conajmniej 30 min. przed rozpoczęciem próby dźwięku oraz możliwość spakowania się i wyjechania z terenu imprezy bezpośrednio po koncercie.

Input List / Stage Plan

Ch.	Instrument	Mic/ DI	Stand	48V
1	KD OUT	BETA 52A / D6	SHORT	
2	KD IN	BETA 91A / e901	-	+
3	SD TOP	SM 57/ i5	SHORT	
4	SD BOTTOM	SM 57 / e604	SHORT/ CLIP	
5	TOM 1	e604 / e904 / d2	CLIP	
6	TOM 2	e604 / e904 / d2	CLIP	
7	F TOM 3	e604 / e904 / d4	CLIP	
8	F TOM 4	e604 / e904 / d4	CLIP	
9	OH L	SM 81 / e914	LONG	+
10	OH R	SM 81 / e914	LONG	+
11	HH	SM 81 / e914	SHORT	+
12	BAS DI	XLR	-	
13	BAS MIC	Wlasny	-	
14	GTR 1 L	SM 57	SHORT	
15	GTR 1 R	e609 / e906 / i5	SHORT	
16	GTR 2 L	SM 57	SHORT	
17	GTR 2 R	e609 / e906 / i5	SHORT	
18	ACC GTR	Active DIBOX	-	+
19	VOC BOGI	BETA 58A	LONG	
20	VOC TOM	BETA 58A	LONG	
21	LAPTOP FOH L	mini-jack		FOH
22	LAPTOP FOH R	mini-jack		
TB	Talkback	SM 58 with ON/OFF switch		



